

Lucia Drietomská

# FOTÍME PSY

*Aby vaše fotky měly nápad,  
kouzlo a atmosféru*

Praha 2024

NAKLADATELSTVÍ  
**PROT**



*Tuto knihu věnuji Sandy a Taře,  
mým dvěma nejlepším psím kamarádkám,  
úžasným modelkám a spřízněným duším,  
které mě provázely velkou částí života  
a se kterými jsem se nikdy necítila sama.*

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této knihy nesmí být reprodukována nebo přenášena v jakékoli formě nebo jakýmkoli prostředky, elektronickými, digitálními nebo mechanickými, včetně fotokopíí, zvukových záznamů nebo jakýchkoli systémů pro ukládání a vyhledávání informací, bez písemného souhlasu vydavatele.

Autor a vydavatel nenesou odpovědnost za náhodné nebo následné škody vzniklé v důsledku nebo v souvislosti s činností, prováděním nebo používáním pokynů a doporučení obsažených v této knize.

Copyright © Mgr. Lucia Drietomská, 2024

Photos © Mgr. Lucia Drietomská (TaraWillow Photography), Emil Popovič, Nicol Urbanová (KeskioKaala photo), Tomáš Dančo, Tomáš Belaj, 2024

Cover photo © Mgr. Lucia Drietomská (TaraWillow Photography), 2024

© Nakladatelství PLOT, 2024

**ISBN 978-80-7428-473-1**

# OBSAH

<b>PŘEDMLUVA</b>	<b>9</b>		
<b>ÚVOD</b>	<b>11</b>		
<b>1. ZÁKLADNÍ VYBAVENÍ</b>	<b>13</b>		
1.1 Fotoaparáty	14		
<i>Zrcadlovky a bezzrcadlovky</i>	18		
<i>Kompakty a ultrazoomy</i>	24		
<i>Mobily</i>	25		
1.2 Objektivy	26		
<i>70–200 mm</i>	29		
<i>85 mm, 105 mm, 135 mm</i>	31		
<i>35 mm a široká ohniska</i>	33		
<i>Moje objektivy</i>	36		
1.3 Příslušenství	39		
<b>2. ZAČÍNÁME FOTIT</b>	<b>55</b>		
2.1 Program/Režim	58		
2.2 Clona	62		
2.3 Čas	65		
2.4 ISO	67		
2.5 Ostření	69		
<b>3. PORTRÉT</b>	<b>77</b>		
3.1 Kompozice	79		
<i>Třetinová kompozice</i>	81		
<i>Středová kompozice</i>	84		
3.2 Práce s pozadím a popředím	88		
3.3 Výraz tváře a řeč těla	91		
3.4 Lokalita	100		
3.5 Pes a majitel	127		
<b>4. POHYB</b>	<b>131</b>		
4.1 Nastavení fotoaparátu	134		
4.2 Pohyb psa a správný výraz	140		
<i>Boční pohyb</i>	140		
<i>Frontální pohyb</i>	147		
<i>Skoky</i>	150		
<b>5. FOTÍME ŠTĚŇATA</b>	<b>155</b>		
<b>6. FOTÍME PSÍ SENIORY</b>	<b>165</b>		
<b>7. PREZentační fotografie chovných jedinců</b>	<b>171</b>		
<b>8. SPECIÁLNÍ FOCENÍ</b>	<b>179</b>		
8.1 Agility	180		
8.2 Frisbee	190		
8.3 Coursing a course	193		
8.4 Pasení	197		
8.5 Poslušnost a obrana	200		
8.6 Výstavy	203		
<b>9. ČTYŘI ROČNÍ OBDOBÍ</b>	<b>213</b>		
9.1 Jaro a kvetoucí příroda	214		
9.2 Léto a voda	220		
9.3 Barvy podzimu	231		
9.4 Zima jako z pohádky	238		
<b>10. ÚPRAVA FOTOGRAFIÍ A PODPIS</b>	<b>251</b>		
<b>PÁR SLOV NA ZÁVĚR...</b>	<b>259</b>		
<b>DOSLOV</b>	<b>261</b>		
<b>O MNĚ</b>	<b>262</b>		



## Poděkování

Ráda bych v úvodu poděkovala všem, kteří mě při tvorbě této knížky podporovali.

Největší dík patří mým rodičům za jejich neustálou podporu a trpělivost nejen během celé tvorby této knihy. Bez nich bych s focením nejspíš ani nezačala a také neměla svoji techniku. V průběhu celé doby mého focení mě podporují a mnohdy poskytnou skvělé nápady na fotky.

Významnou roli při psaní této knihy nesou mé dvě psí slečny, ochránkyně, modelky a přítelkyně, jezevčice Sandy a krátkosrstá kolie Tara (Bharani Jantárová hvězda).

Mé díky patří také všem úžasným majitelům psů, kteří mi svěřili své čtyřnohé parťáky jako modely. Bez vás by tato kniha nemohla vzniknout. A samozřejmě děkuji i čtyřnohým modelům, z nichž již mnozí dnes nejsou mezi námi, ale vzpomínky zůstávají nejen v podobě fotek. Vaší hravostí, oddaností a osobitostí jste mě neustále inspirovali a obohatili každou fotografii.

Nesmím zapomenout ani na své kolegy, kteří mi pomohli s úpravou technických textů, se správným nastavením svícení v ateliéru a tolerovali moji občasnou nervozitu v průběhu psaní.

Zvláštní poděkování patří těm, kdo mě naučili, že focení psů není jen o technice, ale o trpělivosti, respektu a lásce ke zvířatům. Děkuji také všem čtenářům a fotografům, kteří mi věnovali svůj čas a zájem o tuto krásnou formu umění.

Díky vám všem tato kniha nabyla své podoby!  
Děkuji!





## PŘEDMLUVA

Milí začínající fotografové,  
je pro mě velkým potěšením a ctí představit vám tuto knihu, která je výsledkem neúnavné práce a vášně mé drahé kamarádky Lucie.

Lucia není jen vynikající fotografka, ale také osoba s obrovským srdcem a ochotou pomáhat. Proto není divu, že tato kniha je nabitá řadou informací, které odrážejí její dlouholeté zkušenosti, a které se rozhodla poskytnout dalším generacím fotografů. Za sebe můžu říct, lituji, že tu podobné dílo nebylo v době, kdy jsem začínala.

Tato kniha je více než jen příručkou pro začínajícího zvířecího fotografa, je plná praktických rad a technik, které mohou pomoci každému, kdo chce zlepšit své schopnosti v oblasti fotografování psů. Lucia nám ukáže, že s trochou znalostí a velkou dávkou trpělivosti můžeme zachytit okamžiky, které nám budou přinášet radost po mnoho let.

Její rady a tipy jsou podloženy bohatými zkušenostmi a jsou napsané tak, aby byly přístupné a užitečné pro každého, bez ohledu na úroveň fotografických dovedností.

Věřím, že se vám tato kniha bude líbit stejně jako mně a že vás inspiruje k tomu, abyste se ponořili do světa psích fotografií se stejným nadšením a láskou, jaké Lucia každodenně vkládá do své práce.

Přeji vám mnoho radosti a úspěchů na této krásné vzdělávací cestě.

S upřímným obdivem  
Veronika a.k.a. Ve SHANDOR



Zrcadlovka, nebo bezzrcadlovka? Nikon, Canon, Sigma, Sony, Olympus, Leica, nebo Panasonic? Full frame, nebo crop? Zoom, nebo portrétní objektiv? Dražší fotoaparát, nebo jen levnější? To jsou otázky, které běžně slyším, když se se mnou lidé poprvé setkají na soukromém focení, kurzu nebo workshopu. Z těchto nelehkých otázek neexistuje jednoduchá odpověď na žádnou, protože všechny uvedené faktory ovlivňují výslednou fotografii. V této publikaci se dozvíte odpovědi na všechny otázky, které vás trápí při fotografování (nejen) vašich psích parťáků.

V dnešní době většina lidí řekne: „Co je na té fotce tak skvělého? Stačí mít drahý fotoaparát a půjde to samo.“ Ale to není tak úplně pravda. Nestáčí si jen koupit nejdražší vybavení, vytvořit si logo a založit webové stránky s názvem „Fotograf“. Dobrá a kvalitní fotografie nezávisí pouze na typu fotoaparátu, ani na nejnovějším vybavení, které trh nabízí. Dobrá fotografie potřebuje správně vyváženou kompozici a především fotografa s dávkou fantazie, intuice a citu pro barvy i vyváženost.

A právě to je na fotografiích obdivuhodné. Každý z nás má jiný projev, jinak se dívá na fotografovaný objekt a jinak ho upravuje. Ale jedno máme společné. Všichni fotografii opravdu milujeme a pokaždé do ní dáváme kus sebe.

Při práci se začínajícími fotografy na svých kurzech jsem se rozhodla napsat tuto publikaci co nejjednodušší a nejsrozumitelnější formou. To znamená, že například v části věnované tělům fotoaparátů si je skutečně rozdělíme a popíšeme, ale nebudu se pouštět do podrobného rozboru čipů, technických parametrů apod. Takových publikací, článků a návodů je v knihkupectvích i na internetu více než dost. Chtěla bych představit focení jednoduchým jazykem tak, aby bylo srozumitelné pro jakoukoli věkovou skupinu, která se vydá na cestu fotografování.





# 1

## ZÁKLADNÍ VYBAVENÍ

<b>1.1 FOTOAPARÁTY</b>	<b>14</b>
Zrcadlovky a bezzrcadlovky	18
Kompakty a ultrazoomy	24
Mobily	25
<b>1.2 OBJEKTIVY</b>	<b>26</b>
70–200 mm	29
85 mm, 105 mm, 135 mm	31
35 mm a široká ohniska	33
Moje objektivy	36
<b>1.3 PŘÍSLUŠENSTVÍ</b>	<b>39</b>

## 1.1 FOTOAPARÁTY

„Který fotoaparát je podle tebe nejlepší?“ Odpovědí na tuto základní otázku začínám každý svůj kurz. Pokaždé, když ji někdo položí, jsem postavena do situace, kdy ani nevím, zda na ni chci odpovědět. Nejsem příznivcem nekonečných slovních soubojů o to, která značka je lepší a který objektiv nebo fotoaparát je nejlepší. Každá firma přidává ke svému výrobku něco, co je jiné nebo lepší než u konkurence. Právě díky tomu máme na výběr, co nám nejlépe vyhovuje. Neustále slýchám rozdíly mezi Nikonem, Sony, Olympusem, Canonem a dalšími značkami. Jeden má barvy více žluté či zelené, jiný více červené či modré, další je utěsněný pro extrémní podmínky, jiný je lehčí. Protože upravuji fotografie v postprocesu, zastávám názor, že co se barevnosti týče, je jedno,

jakou techniku zvolíte, pokud fotku hned po pořízení barevně upravíte. Nerada bych tuto publikaci zahltila nudným výčtem různých značek a hodnocením, který model je dobrý a který nikoli. Každý rok přicházejí firmy s něčím novým a to, co bylo dobré v době, kdy jsem tuto knihu psala (2021–2024), je na jednu zastaralé a nepraktické.

Shrnu to takto: Dobrý fotograf dokáže pořídit zajímavé fotografie s kvalitním mobilním telefonem, zatímco nezkušenému začátečníkovi je v podstatě jedno, jakou značku si koupí. S čímkoli, co dostane začínající fotograf do ruky, se musí naučit pracovat a musí přijít na to, jak z dané techniky vytěžit maximum.

Stejně to bylo v případě mého prvního fotoaparátu Nikon D3000 v roce 2009, protože ho prodejce doporučil mým rodičům. Dostala jsem foťák, byla z něj nadšená a naučila jsem se ho používat. Dnes, v roce 2023, považujeme tento model za starý, extrémně pomalý a na dnešní poměry v podstatě nepoužitelný. A přesto se stal odrazovým můstkem mé lásky k fotografování. Ačkoli jsem veškeré své staré vybavení již dávno prodala, Nikon D3000 mi zůstává na polici jako připomínka mých začátků.

U focení platí, že dobrá fotografie není primárně o nejnovějším vybavení, ale o osobě, která s ním pracuje. Je to právě myšlenka a nápad, které dávají vzniknout kvalitní a obsahově zajímavé fotografii. Fotoaparát je nakonec vždy



jen nástrojem, který můžete použít k převedení svých myšlenek a představ do umělecké podoby. Protože se každoročně účastním mnoha mezinárodních fotografických soutěží, vidím, jak rozmanité fotografie získávají nejvyšší ceny. Mnohdy se jedná o špatně vyfocenou scénu v podstatě bez úprav, ale s hlubokou myšlenkou.

Dobrý nápad je základem každé fotografie, ale jako začátečníka vás pravděpodobně nejvíce zajímá, na co se zaměřit při výběru techniky pro focení psů. Možná nemáte s fotografováním žádné zkušenosti nebo jen chcete koupit dárek pro své dítě, aby se naučilo fotografovat. Určitě si řeknete, že vám stačí něco základního. Ale nedělejte to. Jsem toho názoru, že i když je fotograf začátečník nebo si chce jen užívat výlety a dovolené jako majitel psa, měl by si pořídit fotoaparát, který už něco vydrží a bude ho mít několik let. Koneckonců, jak se říká, nejsme tak bohatí, abychom si kupovali levné věci. Z mého pohledu je lepší koupit si něco, co budu používat dlouho, než si koupit levný přístroj a po půl roce zjistit, že mi výkonově ani kvalitativně nestačí.

Při výběru správného fotoaparátu nám často pomáhají bohaté zkušenosti a recenze dlouholetých fotografů. I zde je však nesmírně důležité nenechat se zlákat první úžasně znějící recenzí toho či onoho přístroje. Mnohdy se jedná o recenze začínajících fotografů, kteří si fotoaparát koupili a chtějí vyjádřit své první dojmy z techniky. Pokud už sledujete recenze, pak rozhodně ty, které píší zkušenější fotografové, případně ti, kdo techniku používají v extrémních přírodních podmínkách (např. Afrika = horko a písek, Arktida = zima

**Na trhu je spousta publikací o výběru techniky, takže jsem původně ani nechtěla psát tuto kapitolu. Ale kurzy, které dělám, mi ukázaly, že je vždy dobré poukázat na situaci ve světě techniky a nastínit alespoň základní vybavení, jež by nemělo chybět žádnému fotografovi.**

**U focení platí, že dobrá fotografie není primárně o nejnovějším vybavení, ale o osobě, která s ním pracuje.**



a vlhko). Ti většinou navštěvují oblasti s velkými teplotními výkyvy, takže alespoň okrajově víte, jak se může technika chovat v chladu nebo horku. Abyste se ujistili, že vám fotoaparát sedí, doporučuji si ho před koupí půjčit a vyzkoušet. Dříve to nebylo možné, ale nyní je u nás několik půjčoven, kde složíte vratnou zálohu a zaplatíte malou částku za den, kdy si přístroj půjčíte. I když v rámci výpůjčky přijmete o pár korun, je to vždy menší zlo než si fotoaparát koupit a po pár dnech zjistit, že se vám nelíbí a nechcete s ním fotit. V současné době mohu doporučit tři zajímavé půjčovny fototechniky. Největší je FOTORI ([www.fotori.cz](http://www.fotori.cz)), kterou najdete v ČR. Druhou velkou půjčovnou je MEGAPIXEL ([www.megapixel.cz](http://www.megapixel.cz)), také v ČR. Obě zmíněné půjčovny bez problémů zasílají vybavení i na Slovensko kurýrní službou. Třetí půjčovna sídlí na Slovensku a jedná se

## JAK JSEM PŘEŠLA NA NOVOU ZNAČKU

Přechod na zcela nový systém není snadný. V roce 2009 jsem byla spokojená se svou základní digitální zrcadlovkou Nikon a byla jsem nadšená i ze svých fotografií. Jak jsem se profilovala a technologie se postupem času zdokonalily (dnes, v roce 2024, již trhu vládnou bezzrcadlovky), zjistila jsem, že mi tato značka přestala vyhovovat. Ať už z hlediska nedostatečného výkonu, horšího výběru objektivů, nebo vyšší ceny, rozhodla jsem se v roce 2019 přejít na jinou značku. Přechod na nový fotoaparát byste nikdy neměli brát na lehkou váhu a také není správné posuzovat klady a zápory podle první recenze, kterou najdete na internetu. Trvalo mi dva roky, než jsem se

rozhodla, ke které značce přejít. Mé volbě předcházely hodiny strávené na různých fórech, diskuze s fotografy, psaní do firem a následné testování vybavení, které mi zapůjčily. Po téměř dvou letech padlo rozhodnutí a mou novou značkou se stala Sony. Výběrem značky to ale nekončí. Pokud ještě nejste vyprofilovaní nebo chcete experimentovat, je na řadě výběr objektivů. Já už jsem v té době věděla, že chci tři konkrétní, takže jsem tento krok mohla přeskočit. Pokud však stále tápete ve výběru objektivů, připravte se na další hodiny strávené na fórech čtením recenzí a rad a porovnáváním fotografií. Osobně si ráda vybírám objektivy podle toho, co používají mí oblíbení fotografové, které sleduji. Z popisu fotografií, životopisu či rozhovoru zjistím, jaké objektivy používají, a podle toho určím, které se mi líbí a které se mi pro práci nehodí. Pak se snažím si dotyčné objektivy půjčit a vyzkoušet je osobně, abych zjistila, které mi definitivně vyhovují a které ne. Tvr-



Foto Emil Popovič

dým oříškem byl prodej mého tehdejšího vybavení, což trvalo téměř rok. Musíte myslet na to, že mnohdy prodáte své vybavení pod cenou. Ideální je stanovit si minimální hranici, pod kterou nejste ochotni jít. Pak ji zvyšte, abyste měli šanci o ceně vyjednávat. V nejhorším případě klesnete na svou původní hranici. Každopádně se počítá každá koruna, takže se nebojte smlouvat nebo nabídnout nějaký bonus (filtr navíc nebo dopravu zdarma). Po celé této cestě jsem na začátku roku 2022 přešla na tělo Sony s jedním objektivem. O rok později se mi podařilo našetřit na zbývající dva, které jsem potřebovala pro svou práci: 70–200 mm f/2,8 a 200–600 mm. Moje sada je nyní kompletní a mohu plnohodnotně fotografovat téměř všechny druhy psích sportů.

o ZOOMY – dříve FotoZolo ([www.zoomy.sk](http://www.zoomy.sk)). Ta mi již několikrát poslala vybavení na vyzkoušení a díky ní jsem si obstarala fototechniku, se kterou jsem byla maximálně spokojená. Půjčovna je způsob, jak minimalizovat riziko špatného rozhodnutí při nákupu často velmi drahého vybavení, které budete při rozvíjení své záliby postupně rozšiřovat nebo obměňovat.

Nyní se však věnujme technickým specifikacím, které vám pomohou vybrat správné vybavení pro fotografování domácích mazlíčků. Uvedené příklady berou v úvahu všechny typy fotoaparátů. Budu tedy jmenovat i ty, které již nemají servisní podporu nebo jsou starší a dají se sehnat jen v bazarech.

Při prohlížení webových stránek fotografů často narazíte na označení jako „FF“ („full frame“) nebo „APS-C“ („crop“). Ale co to vlastně je? V podstatě jde

o velikost snímacího čipu, který se v daném těle nachází hned za zrcadlem nebo objektivem a je nejdůležitější součástí fotoaparátu. Bez tohoto čipu by nikdy nevznikla žádná fotografie, protože právě tato malá destička s milionem pixelů (snímacích bodů) zachycuje všechny potřebné údaje ze snímaného prostředí – intenzitu světla, hloubku, barvu a další obrazové informace.

Velikost snímače je jedním z faktorů, které se podílejí na kvalitě výsledné fotografie. Výhodou full frame je větší snímač (velikost políčka 35mm filmu) než u zrcadlovek APS-C. To výrazně ovlivňuje například úroveň šumu, která může být nižší, při vyšších hodnotách ISO. Kvalita snímků bývá lepší a s fotoaparátem se lépe pracuje za zhoršených světelných podmínek. I tyto „superstroje“ však mají své nevýhody. K těm nejčastějším patří vyšší hmotnost a cena, která se odráží i na objektivěch. Při výběru FF fotoaparátu si však dejte pozor! Nejde jen o velikost snímače, ale také o počet pixelů (obrazových bodů), které jej tvoří. Čím větší počet pixelů, tím větších fotografií dosáhnete. Je to paradoxní, ale s rostoucím počtem megapixelů roste i intenzita šumu. Když jsme nedávno porovnávali šum u fotoaparátů Sony A1 (50 Mpx) a Canon R3 (24 Mpx), šum u Canonu byl sice znatelný, ale výrazně nižší než u Sony. S rostoucí velikostí fotografií se také zpomaluje proces ukládání snímků na záznamová média (SD, XQD, CFexpress a další karty). Pokud chcete naplno využít možností FF těl, budete muset sáhnout po kartách s vyšším objemem a rychlostí zápisu.

Kromě APS-C a FF snímačů máme na trhu také snímače s označením micro 4/3 nebo středoformát. Snímač micro 4/3 je menší než APS-C, zatímco středoformát je výrazně větší než FF snímač, z čehož se odvíjí také to, že je pomalejší, avšak s ohromným rozlišením, které využijete spíše u krajiny, makra, ateliérové a produktové fotografie. Zkrátka všude, kde je potřeba zachytit detail.

## Zrcadlovky a bezzrcadlovky

Na svých kurzech se setkávám s tím, že mluvím s fotografy o DSLR fotoaparátech, a když se na konci zeptám, jestli je něco nejasného, padne otázka: „Co znamená DSLR?“ Je to zkratka pro digitální jednookou zrcadlovku (z angl. **D**igital **S**ingle-**L**ens **R**eflex camera). Někdy se můžete setkat také s pojmem „Digital SLR“, což je totéž. I přes tento odborný název se mezi fotografy nejčastěji setkáváte s pojmem „zrcadlovka“. Podle technických vlastností a vnějšího provedení zrcadlovky obvykle dělíme do tří základních kategorií: přístroje pro začátečníky, poloprofesionální a profesionální fotoaparáty.

## Zrcadlovky pro začátečníky

Začátečnické digitální zrcadlovky mají snímač APS-C. I ten nezákladnější fotoaparát se snímačem FF je již považován minimálně za poloprofesionální, a to nejen z hlediska vnějšího designu, ale zejména z hlediska technických specifikací, které větší snímač umožňuje. Bez ohledu na značku bývají začátečnické fotoaparáty s plastovým, neutěsněným tělem, nižším rozlišením, pomalým ostřením i sériovým snímáním (jen cca 2–3,5 snímku za sekundu) a nízkou tolerancí šumu při vysokém ISO. Mají vestavěný blesk a několik plně automatických režimů usnadňujících fotografování, jako jsou Portrét, Sport, Děti, Domácí zvířata, Krajina, Západ slunce atd.

V dnešní době (2024) se již nevyrobějí (výjimkou jsou Canon 250D a 2000D), ale můžete je sehnat v bazarech nebo je zdědit po rodinných příslušnících. I když je v bazaru seženete, nedoporučuji nejstarší modely kupovat ani úplným začátečníkům. Dnes již nemají podporu firmwaru (novější objektivy na nich nemusí fungovat vůbec), ale ani technickou podporu – náhradní díly pro ně už v oficiálních servisech nedrží. Pokud se tedy porouchají, můžete je s největší pravděpodobností vyhodit nebo se je pokusit odnést do neoficiálních servisů.

### Příklady zrcadlovek pro začátečníky:

- Canon: 2000D, 250D, 850D (téměř poloprofesionální).
- Nikon: D3000, D3100, D3200, D3500, D5600.

## Poloprofesionální zrcadlovky

Mezi poloprofesionální zrcadlovky patří přístroje se snímačem APS-C i FF. Mají vyšší generace softwaru, který umožňuje například rychlejší a přesnější ostření. Stejně jako začátečnické fotoaparáty mají možnost používat přednastavené režimy, jako jsou Portrét, Sport, Děti, Noční město, Ohňostroj, Domácí zvířata atd. Větší důraz však kladou na možnost plně manuálního ovládání nastavení. Kromě toho jsou již ve většině případů lépe zpracované, i když stále nedosahují plného utěsnění proti prachu a vlhkosti. Nalezneme zde verze s vestavěným bleskem, ale i bez něj.

### Příklady poloprofesionálních zrcadlovek:

- Canon: 90D, 850D (na hraně se základním modelem, v závislosti na požadavcích fotografa).
- Nikon: D7100, D7200, D7500, D750 (téměř profesionální).

## Profesionální zrcadlovky

Profesionální zrcadlovky disponují plně manuálním ovládním a obvykle jsou bez scénických režimů. Protože téměř všechny profesionální přístroje jsou již z kategorie full frame fotoaparátů, odráží se to pozitivně na kvalitě výstupu, a to i při vyšších hodnotách ISO. Nemají vestavěný blesk, ale na horní straně se nachází speciální kolejničky „hot shoe“, do kterých se upíná patice externích blesků, případně odpalovač. Jejich těla bývají vyrobena z pevných a odolných slitin nebo kovu, což výrazně zvyšuje odolnost proti mechanickému poškození. Oproti základní a poloprofesionální řadě se také zvyšuje počet cyklů závěrky, což svědčí

o vyšší odolnosti fotoaparátu. Těsnění je již na vysoké úrovni, kdy výrobce garantuje určitý stupeň odolnosti nejen proti prachu (vhodné pro fotografování v suchých nebo písčítých oblastech), ale i proti vlhkosti (jemný déšť, sníh, fotografování u vodopádů, moře apod.). Všechny tyto výhody se odrážejí nejen ve vyšší ceně fotoaparátu, ale také v jeho větší hmotnosti, která se někdy pohybuje mezi 1 kg a 1,5 kg.

### Příklady profesionálních zrcadlovek:

- Canon: 5D, 5D Mark II, 5D Mark III, 5D Mark IV, 6D, 6D Mark II, 7D, 1D X\*, 1D X Mark II.
- Nikon: D500, D750 (na hranici s poloprofesionální, podle požadavků fotografa), D800, D810, D850, D4, D5, D6.



Foto Nicol Urbanová (KeskiyöKaala photo)

\* V roce 2024 je již část profesionálních zrcadlovek neopravitelná v originálních servisních střediscích. Proto byste při výběru měli upřednostnit třeba Canon 1D X Mark III před první generací 1D X, která již není opravitelná v originálním Canon servisu.

## Bezzrcadlovky

Tento typ fotoaparátu se v dnešní době těší stále větší oblibě. Vlastně by se dalo říct, že je nástupcem zrcadlovek. Jak už název napovídá, jde o fotoaparát, který neobsahuje sklopné zrcátko jako u zrcadlovek.

Jaká je ale nesporná výhoda bezzrcadlového systému? Výhod je hned několik:

- **Nízká hmotnost a kompaktní provedení:** Jsou obvykle menší a lehčí než zrcadlovky, takže jsou ideální pro lidi, kteří ocení relativně kompaktní a snadno přenosný fotoaparát. Díky nízké hmotnosti jej můžete snadno nosit na celodenní akce (výstavy, závody aj.) a nebudete mít po hodině pocit, že půl dne taháte těžké krabice.
- **Rychlejší autofokus:** Rychlejší a přesnější automatické zaostřování oceníte zejména při sledování pohybu, ať už při sportovních aktivitách, vrhu štěňat, nebo při fotografování hrajících si psů.
- **Elektronický hledáček:** Obrovskou výhodou oproti zrcadlovce je, že poskytuje okamžitý náhled toho, co skutečně máte nastavené. Pokud budete mít dlouhou expozici za slunečného počasí, bude fotografie bílá. Jak budete čas zkracovat, fotografie v hledáčku (nebo na displeji) bude postupně tmavnout, dokud nedosáhnete požadovaného vzhledu. Mnoho fotografů mělo zpočátku problém s pohledem do tohoto hledáčku. Ve srovnání se zrcadlovkou je obraz výraznější, ostřejší a „digitálnější“, což se mnoha lidem nelíbí.
- **Elektronické snímání a tichá závěrka:** Skvělou vlastností je kromě běžné mechanické závěrky také možnost elektronického snímání, které v podstatě neopotřebovává zařízení. Zde lze nastavit tzv. tichou závěrku. Něco podobného můžeme nalézt i u zrcadlovek, které však nikdy nesnímaly zcela bezhlučně, vždy bylo slyšet sklápění zrcátka. Bezzrcadlovka s elektronickým snímáním a tichou závěrkou nevydává žádný zvuk. To ocení každý, kdo fotí citlivější psy, divokou přírodu nebo v divadle, galerii či muzeu.
- **Vysoká kvalita obrazu:** Díky pokročilým technologiím mají bezzrcadlovky vyšší kvalitu obrazu než zrcadlovky stejných parametrů. Například u fotoaparátů vyšší třídy Sony se mi stává, že mažu fotografie, protože jsou až příliš ostré a nevypadají dobře, což by mě před lety ani ve snu nenapadlo.
- **„Neomezený“ počet snímků:** Bezzrcadlovky jsou stejně jako digitální zrcadlovky model od modelu dimenzovány na určitý počet snímků za sekundu. Bezzrcadlovky mají možnost pořizovat snímky s vyšší frekvencí i u nižších modelů, například Canon R10 s 24 snímky za sekundu nebo Canon R7 s 30 snímky. Často mají možnost nepřetržitého snímání bez omezení počtu snímků v sérii. Zrcadlovky ve vyšších řadách profesionálních fotoaparátů měly průměrnou rychlost pouze 10 snímků za sekundu. Úplně nejvyšší řady,





jako je Canon 1D X I, II a III nebo Nikon D5, D6 a vyšší, měly průměrnou rychlost kolem 12, 14, 16, nebo dokonce 20 snímků. Proč tedy mluvíme o „neomezeném“ fotografování? Mnoho bezzrcadlovek má zajímavou funkci, kterou je možnost pořizovat další snímky, zatímco předchozí sada snímků se stále ukládá. Digitální zrcadlovky to dokázaly pouze ve vyšších řadách s rychlými kartami. U nižších řad a pomalých karet jste museli počkat, až se uloží celá série, abyste mohli pokračovat ve fotografování.

Stejně jako digitální zrcadlovky i bezzrcadlovky zahrnují základní modely, střední třídu a profesionální přístroje. Liší se množstvím funkcí, přesností autofokusu, schopností sledovat oči, utěsněním, velikostí a v neposlední řadě i kvalitou výstupu (která závisí také na použitém objektivu). Stejně jako u zrcadlovek si pro lepší přehled uvedeme několik značek a některé jejich modely v každé kategorii.

Mezi současné (2024) **vlajkové lodě** patří Sony Alpha A1, Nikon Z9, Canon EOS R3, Canon EOS R1, OM-1 Mark II a Fujifilm X-H2, Fujifilm X-H2S, Fujifilm GFX100 II (středofórmát).

\* Poznámka: V říjnu 2021 byla představena nová značka OM System, která od roku 2022 nahradila původní značku Olympus.

### Bezzrcadlovky pro začátečníky:

- Canon: R100, EOS RP, M50, M200, R50, EOS R, R10 (téměř poloprofesionální)
- Nikon: Z30, Z50, Z fc
- Sony: A6000, A6100, A6400, A6600, ZV-1 (a jeho varianty), ZV-E10, Alpha A7
- Olympus (OM System\*): PEN E-P7 a další řady „PEN“
- Panasonic: Lumix DMC-G7, OM-D E-M10 I-IV
- Fuji: X-S10

### Poloprofesionální bezzrcadlovky:

- Canon: R7, R8, R6, R10 (na hraně se základním modelem, v závislosti na požadavcích fotografa)
- Nikon: Z f, Z5, Z6
- Sony: A6700, A7 II, A7R II, A7 III, A7R III, A7 IV, A7R IV, A9
- Olympus (OM System\*): OM-5
- Panasonic: DC-S5, DC-S5 II, GH5, GH5 II, DC-G90, G100D, DC-G9, DC-S1
- Fuji: X-T5, X-T30

### Profesionální bezzrcadlovky:

- Canon: R6, R5, R5 II, R5 C, R3, R1
- Nikon: Z6, Z6 II, Z7, Z7 II, Z8, Z9
- Sony: A7S III, A7 IV, A7R IV, A7R V, A9, A9 II, A9 III, A1
- Olympus (OM System\*): OM-1 a OM-1 Mark II
- Panasonic: DC-S5II GH5 II, DC-S1
- Fuji: X-H2, X-H2S, GFX 100S, GFX 50S II



## Kompakty a ultrazoomy

Kompakty a ultrazoomy jsou v dnešní době stále poměrně oblíbené, zejména u starších lidí, začátečníků nebo dětí. Jedná se o cenově nejdostupnější přístroje s poměrně slušným výkonem. Je třeba vzít v úvahu, že kompaktní za 5 000 Kč nebo 100 € bude fotit mnohem hůře než ten za 32 000 Kč nebo 800 €. Žádný z těchto kompaktních však kvalitou nepřekoná ani tu nejzákladnější zrcadlovku.

Kompaktní fotoaparát a ultrazoom mají různé funkce a vlastnosti. Jeden můžete nosit kamkoli s sebou v kapse a druhý vám pomůže přiblížit ptáky, letadla nebo hrady. Například jen málo kompaktních disponuje manuálním režimem. Většina vám nabídne přednastavené automatické režimy, jako jsou Portrét, Sníh, Pláž, Děti, Domácí zvířata, Sport, Ohňostroj apod. Abych nezabíhala do velkých detailů, uvedu pro přehlednost v bodech hlavní rozdíly mezi nimi.

### Velikost a design:

- **Kompakty:** Jsou menší, lehčí a přenosné – můžete si je dát do kapsy. Mají jednoduchý obdélníkový tvar, což je ideální pro ty, kteří chtějí mít svůj fotoaparát stále po ruce. Jedinou nevýhodou může být, pokud jste muž a máte velké ruce. Většina malých kompaktních má ploché hrany bez gripu, takže jejich uchopení může být pro velké ruce problematické a mohou vyklouznout. Někteří výrobci proto přišli s nalepovacími malými gripy pro lepší úchop.
- **Ultrazoomy:** Jsou větší a těžší než kompakty, ale díky plastovému tělu jsou stále lehčí než většina digitálních zrcadlovek. Mají zřetelně větší objektiv, což umožňuje větší přiblížení. Ultrazoomy nemají těsnění, podobně jako většina kompaktních.

### Zoom objektivu:

- **Kompakty:** Obvykle mají omezený rozsah zoomu od širokého ohniska po střední zoom. Nemají tak dobré přiblížení jako ultrazoomy a při zoomování ztrácejí kvalitu. Kompenzací je obvykle nižší clona objektivu.
- **Ultrazoomy:** Mají skutečně pozoruhodný rozsah zoomu. Velkou nevýhodou těchto fotoaparátů je, že čím více přiblížíte, tím horší je kvalita snímku.

### Kvalita obrazu:

- **Kompakty:** Kvalita bývá poměrně dobrá, snižuje se při přiblížení. Základní kompakty v ceně kolem 3 000 Kč (cca 120 €) mají horší kvalitu než telefony vyšší třídy. Takže pokud používáte např. Samsung Galaxy S22 nebo iPhone 15, srovnajte si, zda pro vás má kompaktní smysl z hlediska kvality.
- **Ultrazoomy:** Při nejširším záběru mají podobnou kvalitu jako kompakty.

Při maximálním přiblížení však výrazně ztrácejí na ostrosti. Fotografie má kvalitu „rozmazaného akvarelu“ a fotoaparát není schopen vykreslit detaily.

## Mobily

Většina dnešních moderních mobilních telefonů má poměrně vysokou kvalitu fotografií. Vyšší řady mají dokonce možnost fotografování do formátu RAW, s manuálním nastavením clony, času, ISO a vyvážení bílé barvy. Výhodou fotografování mobilním telefonem je, že software upraví fotografii ještě před jejím uložením (mimo formát RAW). Získáte tím doslova oku lahodící fotografii. Je to určitě skvělá funkce, ale v mnoha případech vede k tomu, že se lidé od fototechniky odvracejí, protože pořizuje surové snímky a vy se musíte více snažit, pokud chcete získat opravdu pěknou fotografii. Mobilní telefon na rozdíl od fotoaparátu poskytne krásné barvy a přiměřeně dobrou ostrost, a to bez větší námahy. Tím nechci mobily odsuzovat, naopak jsou skvělé na mnoho drobných záběrů, a pokud nechcete využívat fotoaparát a stativ, jsou rozhodně lepší na noční focení ve městě. Zároveň máte telefon v podstatě neustále u sebe, takže jste připraveni zachytit všechny radosti se svým mazlíčkem.

Pokud se již chystáte fotografovat telefonem, zvolte automatický režim Portrét, který simuluje nízkou clonu a postará se o rozmazané pozadí a vyvedení psa do popředí. I při focení mobilem můžete využít tipy popsané v této knize. Existují však dvě věci, které zatím žádný mobilní telefon neumí. Nedokáže fotografovat v dostatečně velkém a kvalitním tiskovém formátu (a to ani v případě, že fotografujete do formátu RAW) a malý snímač si neporadí s focením pohybu. Ano, snímáním pomalejšího psa se jedna nebo dvě fotografie zadaří. Ale rychlé disciplíny, jako je coursing, flyball nebo agility, nezvládnete. Proč navíc investovat desetitisíce do nejnovějšího telefonu, když už můžete mít úžasnou bezzrcadlovku, která dokáže zachytit vše od portréty až po pohyb? Vezměte si například cenově dostupný Canon R10.



Vlevo je portrét psa focený běžným mobilem Samsung Galaxy S22 bez jakéhokoli nastavení, na automatiku. Vpravo je sice stále automatický režim, ale zvolila jsem možnost „Portrét“, který sám rozostřil pozadí a simuloval tak nízkou clonu pro hezčí hloubku ostrosti portréty.

## 1.2 OBJEKTIVY

**Kvalitní tělo fotoaparátu je sice důležité, ale hlavní roli ve výsledném vzhledu fotografie hraje objektiv.**

Mnohokrát při setkání se začínajícími fotografy dostávám otázku: „Luci, řekni mi, jaký je nejlepší objektiv na focení psů?“ Kdybychom žili v ideálním světě, byl by to pravděpodobně objektiv se zoomem 10–1000 mm, bez zkreslení, se světelností  $f/1,4$ , vážící méně než 1 kg, vyrobený nejspíš v NASA. Je to naivní představa, protože ta-

kový objektiv pravděpodobně nikdy nebude vyroben, ale myšlenka je to krásná. Přestože v dnešní době technologie výrazně pokročila, stále na trhu chybí jeden univerzální objektiv, který by splňoval ideál fotografů ve více ohledech. Nicméně již dnes můžeme vybrat 2 až 3 objektivy, se kterými laik, hobby fotograf i profesionál pořídí dechberoucí snímky. Já osobně už léta používám teleobjektivy 70–200 mm s  $f/2,8$ , 200–500 mm s  $f/5,6$  (pro fotografování divoké přírody) a jeden objektiv s pevným ohniskem, který posledních několik let zastupuje 105 mm s  $f/1,4$ . Ale pěkně popořádku. Známe dva typy objektivů: zoomy a pevné objektivy.

**Zoomy** jsou objektivy s proměnlivým ohniskem, takže vždy mají možnost přiblížení či oddálení, např. 70–200 mm, 55–300 mm, 10–24 mm atd. Jsou ideální pro začátečníky, kteří s focením začínají a mají omezené finanční příjmy,



nebo pro ty, kteří se ve fotografování teprve rozkoukávají a nemají přesnou představu o tom, co chtějí fotit. I když se označují jako univerzální, tenhle typ objektivů používají i profesionálové. Ti často sahají po ohnisku 24–70 mm pro focení reportáže či výstavy, 70–200 mm pro fotografování sportu nebo po větších ohniscích, jako jsou 150–600 mm a 200–500 mm pro fotografování divoké přírody.

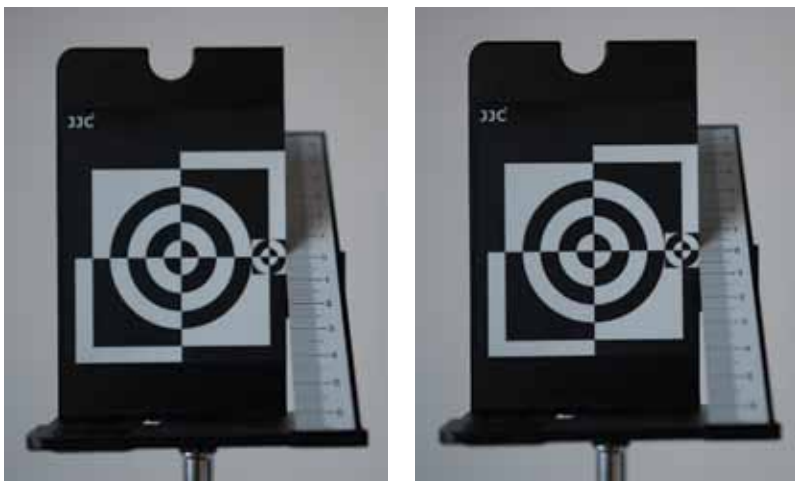
**Pevné objektivy**, často označované jako portrétní, jsou objektivy s fixním ohniskem (35 mm, 50 mm, 85 mm, 300 mm atd.) a clonou ( $f/1,4$ ,  $f/1,8$ ,  $f/2,8$  atd.). Právě tyto objektivy umožňují vytvářet krásné rozostřené pozadí, o které většina fotografů ve své tvorbě usiluje. Drobným omezením tohoto typu objektivu je jeho vyšší pořizovací cena u profesionálních modelů a při větších ohniskových vzdálenostech (300 mm, 400 mm či 800 mm) také jeho značná hmotnost – můj Nikon 300 mm měl téměř 3 kg a nosit ho celý den nebylo příliš pohodlné.

### Kalibrace objektivu

Každá značka, ať už jde o Nikon, Canon, či Sony, nabízí tzv. nativní objektivy, které mají identický název a jsou určeny výhradně pro použití s těly stejné značky. Občas však narazíme i na objektivy jiných firem, které splňují naše očekávání a toužíme je mít ve své sbírce (Sigma, Tamron, Zeiss, Samyang atd.). Protože se však nejedná o tzv. nativní skla, můžeme se zejména u zrcadlovek setkat s nepřesným ostřením, které má dvě podoby: **back focus** (ostření ZA) nebo **front focus** (ostření PŘED). Tento posun je většinou jen několik milimetrů, ale pro lepší představu si následující příklad trochu nadsadíme. Ve zkratce to znamená, že pokud zaostřím na oči psa a dojde k frontálnímu zaostření, nebudou i přes přesné zaostření ostré oči, ale například nos (front = přední, vpředu). To znamená, že bude zaostřená jakákoli část před očima, vpředu. U back focusu je problém opačný. Pokud zaostřím na oči, bude ostrá část za očima nebo nad očima. To je obvykle čelo, nebo dokonce uši. Řešením, jak se rozhozeného ostření zbavit, je kalibrace objektivu. Kalibraci můžete u některých objektivů provést i doma pomocí speciální kalibrační destičky a dokovací stanice, ale doporučuji ji svěřit odborné firmě. Ta vám zaktualizuje software a upraví samotný objektiv tak, aby

**TIP** Pokud nevíte, jaký objektiv byste chtěli v budoucnu používat, doporučuji navštívit některou z půjčoven fotografického vybavení. Na Slovensku je to jediná půjčovna objektivů ZOOMY – dříve FOTOZOLO (<http://zoomy.sk/>). V ČR doporučuji podívat se na stránky nejžádanější půjčovny FOTORI (<https://www.pujcovnafototechniky.cz/>), kde jistě najdete, co potřebujete. Věřte, že půjčení na týden bude vždy levnější než koupě drahého objektivu nebo těla, které nakonec nevyužijete.





Vlevo je nekalibrovaný objektiv, bylo ostřeno na 0, avšak objektiv má výrazný front focus. Po kalibraci vpravo bylo opět ostřeno na 0 a teď již objektiv pracuje správně.

ostřil stejně přesně, jako by šlo o nativní verzi. Co se týče firmwaru, ten můžete díky dokovací stanici aktualizovat i doma. Mnohdy stačí aktualizovat firmware v objektivu i v těle fotoaparátu a kalibrace není nutná. Kalibrace se provádí pouze u zrcadlovek, kde systém naklápění zrcadla způsobuje komunikační mezery mezi objektivem a tělem přístroje. U bezzrcadlových systémů pak potřeba kalibrace odpadá, což je jedna z bezkonkurenčních výhod bezzrcadlovek.

### Jaký je ideální objektiv pro začínajícího fotografa?

Naprostá většina fotografií začíná se základními objektivy. Těmi myslíme setové („kitové“) objektivy, které si můžete koupit přímo s fotoaparátem. Nejčastěji se jedná o rozsah 18–55 mm, 70–250 mm a 70–300 mm. Teprve časem si každý fotograf osvojí žánr, který ho nejvíce baví. Ať už je to portrét, krajina, makro, architektura, nebo hvězdná obloha, každý si najde svůj ideální objektiv.

Mezi fotografy se říká, že každý začátečník, který se ještě nerozhodl pro konkrétní režim, by měl mít v batohu „ohniska s plným pokrytím“. To znamená mít možnost fotit širokouhlý záběr, ale zároveň vlastnit objektiv se zoomem, který některé záběry přiblíží. Protože tato ohniska mají horší světelnost (clony od  $f/3,5$  do  $f/6,3$  a vyšší), bývají výrazně levnější než světelné profesionální objektivy, takže jsou cenově dostupné pro většinu běžných uživatelů. „Plné pokrytí ohniska“ v praxi znamená mít řadu objektivů, které by pokryly rozsah od nejnižšího po nejvyšší, například: 16–35 mm, 24–70 mm, 70–200 mm, 200–500 mm. Uvedený rozsah ohniskových vzdáleností je pouze ilustrativní. Objektivy jsou přizpůsob-

ny jednotlivým značkám, které nemusí mít všechny uvedené ohniskové vzdálenosti, ale místo 16–35 mm mohou mít např. 12–24 mm a místo 200–500 mm mohou mít 100–400 mm. Vše záleží na značce, kterou fotíte, a jejich možnostech.

Osobně jsem začínala se sadou objektivů 18–55 mm a 70–300 mm, ale časem jsem objevila kouzlo pevné ohniskové vzdálenosti a vysoké světelnosti. Je tedy na každém z vás, zda se vydáte cestou jednoho univerzálního zoomu a jednoho pevného skla, nebo se pokusíte poskládat výbavu tak, abyste pokryli co nejširší rozsah ohniskových vzdáleností.

### 70–200 mm

Jedním z objektivů, které najdete i v mém batohu, je ten se 70–200 mm  $f/2,8$ . Objektiv s touto ohniskovou vzdáleností považuji za nejuniverzálnější a nejpraktičtější, ať už jde o pohybovou, nebo portrétní fotografii. Proč by toto ohnisko nemělo chybět v brašně žádného fotografa? Objektivy 70–200 mm mají vysokou ostrost kresby a ideální světelnost  $f/2,8$ , která umožňuje dosáhnout odpíchnutí foceného objektu od pozadí. Při focení portrétů vám zase dopomůže ke hladkému bokehu v pozadí. Termín „bokeh“ označuje oblasti fotografie, které se nacházejí mimo rovinu zaostření **1**. Bokeh se vyskytuje například v korunách stromů, kde slunce proniká skrz listy a vytváří rozmazané, opakující se kruhové nebo eliptické tvary.



1



Tvar bokehu je ovlivněn typem objektivu a kvalitou jeho výbrusu.

Osobně jsem u zrcadlovek vlastnila objektivy Tamron. V současné době jsem toto ohnisko přestala používat pro portrétní fotografii, protože se jedná o poměrně velký a těžký objektiv. Nicméně zůstává mou volbou číslo jedna pro fotografování pohybu, jako je agility, frisbee, coursing, pasení, mushing či bikejoring, nebo když chci jen zachytit radostnou hru dvou psů.

Další výhodou tohoto typu objektivu je, že nám umožňuje respektovat osobní prostor modela a nezasahovat do něj. Protože každý pes je jiný, musíme tuto skutečnost při focení zohlednit. Zvláště pokud se jedná například o jedince z útulku nebo z ulice, jehož osud neznáme. Takovému jedinci nemusí být příjemná naše blízkost při focení kratším objektivem. Při své práci se snažím, aby se model cítil co nejpohodlněji, aniž bych na něj vyvíjela tlak, který by se mohl negativně odrazit na jeho výrazu u výsledné fotografie. Pokud na takového jedince narazíme, je ohnisková vzdálenost 200 mm dobrou volbou. Pak udržíme přijatelnou vzdálenost pro pěkný portrét a zároveň dáme psovi dostatek prostoru v jeho komfortní zóně. Několikrát jsem byla požádána o nafocení extrémně

bojácných psů, kteří kromě ošetřovatele nikomu nedůvěřovali a báli se vlastního stínu. Tehdy jsem musela přistoupit k ještě delšímu ohnisku, například k objektivu Nikon AF-S 200–500 mm f/5,6 E ED VR, abych mohla pořídit pěknou fotografii, ale v žádném případě zvíře nestresovala svou přítomností.

## 85 mm, 105 mm, 135 mm

Nejběžnějším žánrem při fotografování psů a jiných zvířat je portrét. Zmíněný objektiv 70–200 mm je vynikající volbou jak pro pohyb, tak pro portrét, přece jen se jedná o velký objektiv, který nechceme vždy nosit s sebou. Právě proto uvádím tři nejpoužívanější objektivy pro focení psích portrétů: 85 mm **1**, 105 mm **2** a 135 mm **3**. U všech tří se jedná o menší až středně velké objektivy, i když z hlediska hmotnosti nejsou vždy nejlehčí. Vynikají vysokou ostrostí kresby i při plně otevřené cloně, krásným bokehem a výborným odpíchnutím fotografovaného objektu od pozadí. To se projevuje zejména při světelnosti f/1,4 a f/1,8, se kterou můžeme výše zmíněné objektivy zakoupit.

Z těchto tří objektivů bývá verze 85 mm nejžádanější a je považována za nejlepší portrétní objektiv. Jedná se o kvalitní objektiv většinou menších rozměrů, který umožňuje vytvářet úchvatné portréty i v omezeném prostoru – třeba na lesní cestě. Skvěle se hodí pro portréty zblízka, ale také pro psy zasazené do







určitého prostředí, ať už jde o krajinu, nebo město. Nezkresluje perspektivu a díky cloně  $f/1,4$  nebo  $f/1,8$  nechá vyniknout zaostřený objekt na krásně rozostřeném, ale stále konkrétním pozadí.

Objektivy 105 mm **2** a 135 mm **3** patří také k velmi oblíbeným objektivům pro portrétní fotografii. Pokud máte k dispozici světelnost  $f/1,4$  nebo  $f/1,8$ , máte s oběma skly jistotu maximálně rozostřeného pozadí a úžasně ostrých psích očí. Osobně jsem nejčastěji fotil právě objektivem Sigma 105 mm  $f/1,4$  DG HSM ART a musím říct, že tento objektiv má při minimální cloně neuvěřitelný efekt rozostření. Po správné kalibraci s fotoaparátem Nikon D850 jsem za léta fotografování nezažila lepší kombinaci. Tento objektiv je právem nazýván králem bokehů. V současné době používám ohniskovou vzdálenost 135 mm (Sony FE 135 mm  $f/1,8$  GM) s fotoaparátem Sony A1 a stejně jako u Sigmy jsem ohromena ostrostí fotografií. Dokonce bych si troufla tvrdit, že vzhledem k tomu, že se jedná o originální sklo Sony, fotí ještě ostřeji než Sigma. U objektivů určených pro bezzrcadlovky musím vypíchnout ještě jednu specifickou vlastnost profesionálních pevných skel. Oproti těm pro zrcadlovky jsou v ostření natolik rychlé, že pomocí nich bez potíží nafotíte i sport. Výhodou oproti objektivům 70–200 mm bude právě unikátní nízká clona  $f/1,8$ .

Navzdory obrovským výhodám mají i tyto objektivy několik nevýhod. Tou největší je, že kvůli zachování dobré světelnosti a speciálnímu výbrusu jsou rozměrově větší. Pro zachování kvality je většina z nich vyrobena z kovu, takže jejich hmotnost je na hranici hmotnosti objektivů 70–200 mm. Problematické může být i fotografování v menších prostorách. Ohnisková vzdálenost 105 mm a 135 mm znamená poměrně velké přiblížení fotografované scény, takže jejich použití v interiéru nebo v hustém lese bez možnosti odejít dostatečně daleko od foceného objektu je problematické. V neposlední řadě nesmíme zapomenout na cenu, která se místy pohybuje mezi 1 500 – 2 500 € (40 000 – 60 000 Kč).

### 35 mm a široká ohniska

V poslední době se na internetu rozšířily nádherné fotografie psů v přírodě. Co by to bylo za knihu, kdybychom nezmínili jeden z nejuniverzálnějších a nejoblíbenějších objektivů, jakým je 35 mm, díky kterému právě tyto fotografie vznikají? Pro své malé rozměry a nízkou hmotnost se stal vyhledávaným pevným sklem,







1



2



3

ideálním pro cestování, fotografování v ateliérech a stísněných podmínkách, focení krajiny nebo interiérů. Objektiv 35 mm vám poskytuje hezkou hloubku ostrosti a umožní zahrnout větší část scény kolem foceného objektu než třeba oblíbený 50mm objektiv.

Vysoká světelnost (f/2, f/1,8, f/1,4, f/1,2) z něj udělala ideální objektiv nejen pro portrétní fotografii. Rozostření pozadí je u širších objektivů obtížné, protože s klesající ohniskovou vzdáleností roste hloubka ostrosti, takže víc věcí na fotce je ostrých. 35mm objektivy, ačkoli jsou považovány za široké, jsou stále schopny krásně rozostřit pozadí – zejména u verze se světelností f/1,4. Oproti těm s 24 mm **1** a dalším širokouhlým objektivům mají výhodu minimálního zkreslení po celé ploše snímku.

Objektivy 35 mm **2** umožňují přiblížit se k objektu hodně blízko, protože mají velmi malou minimální zaostřovací vzdálenost. To otevírá prostor pro hru s perspektivou. Troufám si říci, že se stačí zaměřit na hlavní objekt a nechat objektiv, aby si pohrál s pozadím a dotvořil atmosféru fotografie. Osobně jej ráda používám, když chci pořídit pěknou fotografii například v kaluži vody po dešti. Louže je však malá, a když ustoupím s větším ohniskem, ne-



dostanu do odrazu celého psa. Zde přichází na řadu 35 mm objektiv, kterým fotím přímo z vodní hladiny louže a dostanu na snímek krásně celého psa i s odrazem.

Pokud se podíváme na jiné širokouhlé (např. 28 mm, 24 mm, 20 mm) nebo ultraširokouhlé objektivy (např. 18 mm, 16 mm, 14 mm, 10 mm), zjistíme, že čím širší je úhel záběru, tím výraznější je zkreslení obrazu. Abych vás zbytečně nenudila technikou výbrusu optické soustavy objektivů, popíšu to zcela jednoduše. Čím širší je zorný úhel, tím více je čočka objektivu konvexní (vypouklá) a tím více dochází ke zkreslení obrazu. Toto zkreslení se projeví především na horizontu, který bude zaoblený, nebo na okrajích fotografie, které se budou sbíhat. Fotografovaný pes se tak může uprostřed fotky rozšiřovat a směrem k okrajům se bude scéna zužovat. Největší deformaci uvidíte při použití tzv. Fisheye objektivu **3**, který výrazně soudkovitě zkresluje prostor. To znamená, že uprostřed je snímek široký, minimálně zkreslený, ale směrem k okrajům se postupně deformuje a zužuje. Tento typ objektivu se používá ke specifickému účelu, aby se dosáhlo právě tohoto zkreslení a získal se nový úhel pohledu. Někteří výrobci dnes již nabízejí široká ohniska bez výrazného perspektivního zkreslení, avšak za podobná skla si připlatíme nemalé peníze.

Mgr. Lucia Drietomská

## **FOTÍME PSY**

**Aby vaše fotky měly nápad, kouzlo a atmosféru**

Fotografie Mgr. Lucia Drietomská (TaraWillow Photography), Emil Popovič,  
Nicol Urbanová (KeskiyöKaala photo), Tomáš Dančo, Tomáš Belaj  
Redakce Patrik Václavek, Sazba Matěj Barták  
Vydal Pavel Jeřábek – Nakladatelství PLOT, Bělohorská 10,  
169 00 Praha 6, [www.plotknihy.cz](http://www.plotknihy.cz), jako svou 443. publikaci

Tisk FINIDR s.r.o., 2024

Vydání první, Praha 2024

**ISBN 978-80-7428-473-1**